



PHOTO D.R.

Bollywood versus Molière

AU ZÉNITH. "Ceux qui pensent être venus écouter Molière peuvent encore partir."

Tanay Pinglay, le narrateur du spectacle, au français parfait, n'est pas un Tartuffe : le spectacle *Bollywood Express*, ce vendredi 22 novembre au Zénith, n'est en rien fait pour des femmes (ou des hommes) savantes. Juste de la danse indienne sur fond de vidéos "connaissance du monde" qui font voyager de Bombay au Taj Mahal et des danseurs exceptionnels. Un scénario "francisé" racontant l'histoire d'une journaliste française d'origine indienne qui tombe amoureuse d'un beau gosse apparemment pauvre, mais pas tant que ça, avec un méchant au milieu...

Le spectacle des sœurs Shruti et Vaibhavi Merchant est avant tout une explosion d'énergie et de costumes colorés. Des têtes qui se déboîtent, des jambes qui font le grand écart, des coups de hanche explicites d'éphèbes qui ne sauraient cacher leurs seins que l'on peut voir, des filles gracieuses qui brillent de mille strass... Le tout sur des tubes du film *Slumdog Millionaire* qui finissent par provoquer déhanchements et applaudissements du public sans même que les artistes, pas avares d'énergie, n'aient à les réclamer. Pour peu que l'on se laisse aller, sans jouer les misanthropes, *Bollywood Express* atteint l'objectif d'une bonne remise en forme. Médecin malgré lui, en quelque sorte...

François Wiart